

ขอบเขตของงาน (Terms of Reference : TOR)

จ้างศึกษาและวิจัยการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย เพื่อพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม

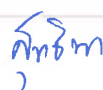
1. ความเป็นมา

การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย เป็นโครงการเพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ โดยการนำกระบวนการเรียนรู้ที่สอดคล้องและส่งเสริมกัน มาบูรณาการให้เกิดการพัฒนาศิลปการดนตรีและการแสดงพื้นถิ่นไทยไปสู่แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบผสมผสานมาประยุกต์กับทฤษฎีการสอนดนตรีและออกแบบ เป็นกิจกรรม เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับการเรียนรู้หลากหลายมิติและเกิดประสิทธิภาพ สูงสุด เริ่มจากการถ่ายทอดผลงานวิจัย เทคโนโลยี และนวัตกรรม ด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบแบบแผน ใน 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านการขับร้อง ด้านดนตรี ด้านการแสดง และการนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ ไปใช้ประกอบอาชีพ ซึ่งเป็นการให้ความรู้โดยตรง การวางแผนเก็บข้อมูลคุณลักษณะของนิสิตนักศึกษา ในระหว่างร่วมกิจกรรม วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้องค์ความรู้ที่ได้รับถูกนำไปใช้ประโยชน์ และพัฒนาไปสู่ การปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพสูงสุด จนได้เป็นคู่มือแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) เพื่อเป็นข้อเสนอแนะเชิง นโยบายในการยกระดับศักยภาพการแข่งขันของประเทศ นำองค์ความรู้ที่ได้รับและผลงานชิ้นงานไปส่งเสริม คุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ ความมั่งคั่งของศิลปวัฒนธรรม สร้างการรับรู้ถึงความสำคัญของ ศิลปะวัฒนธรรมไทยผ่านสื่อและเทคโนโลยีที่มีความทันสมัย รวมถึงการสนับสนุนให้เยาวชน ในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีโอกาสแสดงความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านศิลปการดนตรี และการแสดง ผ่านการลงมือปฏิบัติในการประกวดแข่งขันวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรม พื้นถิ่นไทย สร้างเครือข่ายร่วมกัน สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เทคโนโลยีด้านศิลปวิทยา ก่อให้เกิด การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ กระตุ้นและขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจในแต่ละภูมิภาคของประเทศ ผ่านกิจกรรม 4 กิจกรรม

กิจกรรมที่ 1 ออกแบบหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านการวิจัย และนวัตกรรมการดนตรี (Knowledge Management) โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ที่นำไปใช้กับนิสิต นักศึกษา บุคลากรมหาวิทยาลัย ด้านดนตรีและศิลปการแสดง ใน 4 ภูมิภาค

- การออกแบบหลักสูตรในการถ่ายทอดงานวิจัยไปสู่นิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ใน 4 กลุ่มความรู้ คือ 1) การขับร้อง 2) การเล่นเครื่องดนตรี 3) การแสดง และ 4) การนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ไปใช้ประกอบอาชีพ และถ่ายทอดผลงานวิจัย องค์ความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรม ศาสตร์ อย่างมีหลักการ มีระบบแบบแผน เข้าถึงได้ง่าย ทันสมัย และผ่านการประเมินผลจากการนำไปใช้จริง

- การสร้างเครือข่ายผู้สืบสานถ่ายทอดและนำผลงานวิจัย องค์ความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ไปใช้ประโยชน์สำหรับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การส่งเสริม คุณค่า ความมั่งคั่งของศิลปวัฒนธรรม



- จัดทำแผนและโครงการนำร่อง การสร้างกำลังคนของประเทศการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บูรณาการข้ามศาสตร์กับการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS

กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม
ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับอุดมศึกษา

- คัดเลือกที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ และทีมวิทยากรกระบวนการ และวิทยากรผู้เชี่ยวชาญจากภาครัฐและเอกชน
- จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ทั้งในด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้ที่ชนะการประกวด 5 อันดับ จำนวน 450 คน
- ดำเนินการถอดบทเรียน ร่วมกับที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ และนิสิต นักศึกษา เพื่อให้ได้แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จัดทำเป็นบทความวิชาการ/หลักสูตร ใน 3 หัวข้อ คือ (1) แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ (2) แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศในเรื่องวงดนตรีผสมผสาน และ (3) แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย
- ประเมินผลการดำเนินงานและจัดทำเป็นคู่มือการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ โดยนำการเรียนรู้แบบผสมผสานมาพัฒนาศิลปะการดนตรีและการแสดงพื้นถิ่นไทยไปสู่แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ

กิจกรรมที่ 3 การส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ความงอกงามของศิลปวัฒนธรรม ในช่องทางต่าง ๆ เพื่อต่อยอดไปใช้ประโยชน์ สำหรับสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์

- รวบรวมผลงาน/ชิ้นงานศิลปกรรม กระบวนการเรียนรู้ โดยบูรณาการองค์ความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรม มาพัฒนาเป็นรูปแบบ/นวัตกรรมใหม่ด้านศิลปะการดนตรีและการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย เพื่อเผยแพร่สำหรับประชาชนทั่วไปในรูปแบบสื่อดิจิทัลและบทความทางวิชาการ
- ส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ความงอกงามของศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ แพลตฟอร์มต่าง ๆ ในยุคดิจิทัล โดยจัดทำและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ สรุปผลการดำเนินงานและสรุปผลจากการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ใน 2 รูปแบบ คือ การเขียนบทความเชิงวิชาการไม่เกิน 1 หน้ากระดาษ จำนวน 4 บทความ ผลิตคลิปวิดีโอ จำนวน 2 คลิป และเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์และโซเชียล
- การนำแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ไปจัดทำเป็นนโยบาย แผน กลไกและมาตรฐาน เพื่อการพัฒนาด้านการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ควบคู่ไปกับงานด้านศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนการวิจัยของสถาบันอุดมศึกษา ส่งเสริมการสร้างความสามารถในการแข่งขัน เพื่อพัฒนาบัณฑิตศึกษา โดยจัดทำโครงการนำร่องของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS ซึ่งเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ทักษะในศตวรรษที่ 21 รองรับการสร้างกำลังคนของประเทศการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บูรณาการข้ามศาสตร์กับการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์

สุกัฒ

จตุรพร

กิจกรรมที่ 4 การถอดบทเรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ

- ถอดบทเรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับภูมิภาค ภายหลังการถ่ายทอดงานวิจัยในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ผ่านหลักสูตรที่ได้รับการออกแบบและนำไปใช้จริงกับนิสิต นักศึกษา กลุ่มเป้าหมาย โดยวิเคราะห์ปัจจัยจากทีมที่มีความเข้มแข็งในการดำเนินงาน มีแนวทางที่ก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดี มีพัฒนาการจากการเตรียมตัว สู่การประกวดรอบ ภูมิภาค และแนวปฏิบัติที่ส่งผลสัมฤทธิ์สูงสุดในการประกวดชิงชนะเลิศระดับประเทศ ร่วมกับนิสิต นักศึกษา ที่ชนะเลิศในการแข่งขันวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ

- ถอดบทเรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ปี 2568 วงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศ ที่มีความพร้อม มีความเข้มแข็งในการดำเนินงาน มีแนวทางที่ก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดี เพื่อศึกษา วิเคราะห์ปัจจัยเชิงลึก ประมวลผลจากกระบวนการที่ผ่านมาทั้งหมด ของวงดนตรี ทั้งการคัดเลือก จัดตั้งวงดนตรี การฝึกซ้อม การเตรียมตัวก่อนการประกวด ระหว่างการประกวด ระดับภูมิภาค และการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้ามาประกวดในระดับประเทศ และจัดทำเป็นแนวปฏิบัติ ที่เป็นเลิศในการดำเนินงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นสาขาหนึ่งความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์

การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย จึงเป็นการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการเรียนรู้ด้านศิลปะการดนตรีและการแสดงอย่างเป็นระบบ โดยมีนิสิต นักศึกษา และบุคลากรมหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ประสบการณ์ บูรณาการความรู้ สร้างผลงานแนวใหม่ สร้างเครือข่ายร่วมกันสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เทคโนโลยีด้านศิลปวิทยา ส่งเสริมการเผยแพร่และสร้างการรับรู้ถึงความสำคัญและคุณค่าของศิลปะวัฒนธรรมไทย ผ่านกลไกความร่วมมือการบูรณาการงานในหน่วยงานระดับอุดมศึกษา ทั้งส่วนกลางและในพื้นที่ร่วมกัน เพื่อต่อยอดไปใช้ประโยชน์ในการสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้อย่างเป็นรูปธรรม ต่อเนื่อง และยั่งยืนต่อไป

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อถ่ายทอดผลงานวิจัย เทคโนโลยี และนวัตกรรม ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นการสร้างแรงบันดาลใจ ยกกระดับองค์ความรู้ และพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการดนตรีและการแสดง ให้กับนิสิต นักศึกษา

2.2 เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายนิสิต นักศึกษา ในการร่วมกันสืบสานศิลปะการดนตรีและการแสดง วัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ สามารถต่อยอดในการสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์

2.3 เพื่อถอดบทเรียนองค์ความรู้และแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ในการดำเนินกิจกรรม ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีนิสิต นักศึกษา และบุคลากร ที่เข้าร่วมการประกวดวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับอุดมศึกษา ปี 2568 เป็นศูนย์กลาง ในการสังเคราะห์องค์ความรู้จากประสบการณ์จริง

กิตติมา

จตุพร

2.4 เพื่อนำองค์ความรู้และแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศไปส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ความองงามของศิลปวัฒนธรรม เป็นการขับเคลื่อน Soft power ด้านดนตรี ตามนโยบายของรัฐบาล ผ่านบทความวิชาการที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ และผลงาน/ชิ้นงานจากความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนและบุคลากรที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรี ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาประชาชนในยุคที่มีความก้าวหน้าด้านสื่อและเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่มีความทันสมัยและสามารถไปสู่ระดับสากลได้ผ่านสื่อช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ

3. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

ผู้เสนอราคาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย

3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคล นิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้รับหนังสือเชิญชวนหรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

3.10 ผู้เสนอราคาต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

3.11 ผู้เสนอราคาต้องมีผลงานการรับจ้างที่มีลักษณะเดียวกันกับโครงการนี้ มูลค่าโครงการไม่น้อยกว่า 1,500,000 บาท (หนึ่งล้านห้าแสนบาทถ้วน) ต่อโครงการซึ่งเป็นสัญญาเดียวกันและเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือเอกชนที่เชื่อถือได้ โดยแนบสำเนาหนังสือรับรองผลงานหรือคู่สัญญาที่มีอายุไม่เกิน 3 ปี อย่างน้อย 3 ผลงาน นับตั้งแต่วันที่ส่งมอบผลงานถึงวันที่ยื่นเสนอราคาการจ้างครั้งนี้

3.12 ผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งได้รับคัดเลือกเป็นคู่สัญญาต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e - GP) ของกรมบัญชีกลาง ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

กิตติ

จตุพร

3.13 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องไม่อยู่ในฐานเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

4. กลุ่มเป้าหมาย

- | | |
|--|--------------|
| 1) นิสิต นักศึกษา ที่ศึกษาด้านศิลปการดนตรีและการแสดง | จำนวน 450 คน |
| 2) บุคลากรระดับอุดมศึกษา อาจารย์ คณะกรรมการ ที่ปรึกษา | จำนวน 60 คน |
| 3) บุคลากร สป.อว. | จำนวน 40 คน |
| 4) นักเรียน นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจด้านศิลปการดนตรีและการแสดง ในภูมิภาคต่าง ๆ และผ่านสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ไม่น้อยกว่า 2,000 คน | |

5. ระยะเวลา

ภายใน 210 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

6. สถานที่จัดงานและระยะเวลาการจัดงาน

6.1 การถ่ายทอดงานวิจัยไปสู่ นิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ใน 4 กลุ่มความรู้ คือ 1) การขับร้อง 2) การเล่นเครื่องดนตรี 3) การแสดง และ 4) การนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ไปใช้ประกอบอาชีพ ผ่านการออกแบบหลักสูตรอย่างมีหลักการ มีระบบแบบแผน เข้าถึงได้ง่าย ทันสมัย และผ่านการประเมินผลจากการนำไปใช้จริงกับนิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา 4 ภูมิภาค อย่างน้อยภาคละ 2 สถาบัน

6.2 ถอดบทเรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ปี 2568 วงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศ

6.3 การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ และการส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ความมั่งคั่งของศิลปวัฒนธรรม ในช่องทางต่าง ๆ เดือนกันยายน 2568 - มีนาคม 2569

7. รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของพัสดุที่จะดำเนินการจัดซื้อหรือขอบเขตของงานที่จะดำเนินการจัดจ้าง

รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของพัสดุที่จะดำเนินการจัดจ้างหรือขอบเขตของงานที่จะดำเนินการจัดจ้างศึกษาและวิจัยการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย เพื่อพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ซึ่งต้องดำเนินการจัดกิจกรรม 4 กิจกรรม ในโครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ โดยต้องดำเนินการประสานงานกับผู้ว่าจ้าง (สป.อว.) และผู้ที่เกี่ยวข้อง การออกแบบแผนการเก็บข้อมูลงานวิจัย กิจกรรมต่าง ๆ สำหรับจัดทำงานวิจัย ตลอดจนการอำนวยความสะดวก ให้การจัดทำงานวิจัยเป็นไปอย่างเรียบร้อย โดยการดำเนินงานประกอบด้วย

7.1 หมวดการอำนวยความสะดวกและบริหารจัดการ

(1) ประสานงานกับบุคลากรที่เกี่ยวข้องในสถาบันอุดมศึกษาทั้งในระดับภูมิภาคและระดับประเทศ เพื่อจัดทำรายงานการวิจัย โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานทั้งหมด

(2) จัดทำแผนงาน และเตรียมการ ในการเก็บข้อมูลสำหรับจัดทำรายงานวิจัย การออกแบบหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านการวิจัยและนวัตกรรม การดนตรี (Knowledge Management) การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ การถอดบทเรียนจากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ จากการประกวดวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับอุดมศึกษา ปี 2568 (MHESI MUSIC VARIETY AWARDS 2025) โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบประสานงานและแจ้งแนวทางการดำเนินงานตลอดระยะเวลาการทำรายงานวิจัย และให้มีการนำเสนอแผนการทำงานวิจัยให้แก่ผู้ว่าจ้างเห็นชอบก่อน

(3) ดำเนินการประสานและจัดให้มีการบันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ในการจัดเก็บข้อมูลสำหรับทำรายงานวิจัย เช่น การสัมภาษณ์เชิงลึก การอบรมเชิงปฏิบัติการ การถอดบทเรียนจากการปฏิบัติด้านดนตรีและศิลปะการแสดง การจัดเตรียมอุปกรณ์จำเป็นสำหรับการจัดทำรายงานวิจัย และจัดหาสื่อช่องทางต่าง ๆ สำหรับเผยแพร่งานวิจัยผ่านสื่อออนไลน์

(4) จัดให้มีการสำรวจข้อมูล รวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ประมวลผลข้อมูลการจัดงาน ดังนี้

(4.1) จัดให้มีการนับจำนวนผู้เข้าร่วมชมการประกวดวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับอุดมศึกษา ปี 2568 ตลอดระยะเวลาการจัดงาน โดยวิธีการที่มีความน่าเชื่อถือ และรายงานยอดจำนวนผู้เข้าร่วมชมการประกวด และทำการสรุปความพึงพอใจ พร้อมข้อเสนอแนะการจัดงานจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

(4.2) จัดให้มีการสำรวจข้อมูลความพึงพอใจจากผู้เข้าร่วมการจัดแสดง และทำการสรุปผลความพึงพอใจ พร้อมทั้งข้อเสนอแนะในการจัดงาน

(5) จัดทำการแสดงผลข้อมูลในรูปแบบที่น่าสนใจ เข้าใจง่าย เหมาะแก่การเผยแพร่แก่บุคคลทั่วไป โดยนำเสนอแผนการจัดเก็บข้อมูลและแนวคิดในการจัดทำการแสดงผลข้อมูลงานวิจัยให้แก่ผู้ว่าจ้างเห็นชอบก่อน

7.2 หมวดบุคลากร (วิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ผู้ประสานงาน ผู้สัมภาษณ์) ตลอดการจัดงานทั้งในระดับภูมิภาคและในระดับประเทศ

(1) จัดหาวิทยากรจากภาครัฐและเอกชนที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ใน 4 ด้าน คือ 1) Voice 2) Music Instrument 3) Dance & Performance 4) การประกอบอาชีพด้านดนตรี ที่สามารถการออกแบบหลักสูตรในการถ่ายทอดงานวิจัยไปสู่ นิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ใน 4 กลุ่มความรู้ คือ 1) การขับร้อง (Voice) 2) การเล่นเครื่องดนตรี (Music Instrument) 3) การเต้นและการแสดง (Dance & Performance) และ 4) การนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ไปใช้ประกอบอาชีพ และสามารถถ่ายทอดผลงานวิจัย องค์ความรู้ เทคโนโลยี

และนวัตกรรม ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ อย่างมีหลักการ มีระบบแบบแผน เข้าถึงได้ง่าย ทันสมัย และผ่านการประเมินผลจากการนำไปใช้จริง กับนิสิต นักศึกษา และบุคลากร ระดับอุดมศึกษา 4 ภูมิภาค พร้อมนำเสนอข้อมูลวิทยากร หน้าที่และบทบาทการดำเนินงานของวิทยากร หลักสูตรที่ทำการออกแบบ 4 กลุ่มความรู้ ผลการนำหลักสูตรทั้ง 4 หลักสูตรไปใช้จริงใน 4 ภูมิภาค และประเมินผลการนำหลักสูตรดังกล่าวไปใช้ได้ ในรูปแบบเล่มหลักสูตร เล่มรายงานการศึกษา ผลสถิติ การนำไปใช้ ผลการประเมินประสิทธิภาพของหลักสูตร ถอดบทเรียนองค์ความรู้ ในการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ ในการจัดการความรู้ (Knowledge Management: KM) จากการนำไปใช้จริงในทุกภูมิภาคของประเทศไทย และนำเสนอข้อมูลต่อผู้ว่าจ้างเพื่อเห็นชอบในประสบการณ์ ความสามารถ และคุณสมบัติของวิทยากร

(2) จัดหาที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรกระบวนการพร้อมทีมงาน ที่มีความเชี่ยวชาญ ในการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมนำเสนอข้อมูลที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรกระบวนการพร้อมทีมงาน ในการ ประสานงาน ตลอดจนหน้าที่และบทบาทการดำเนินงานของที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรกระบวนการ พร้อมทีมงาน และผลจากการถอดบทเรียนแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ปี 2568 จากผู้ชนะ ใน 4 ภูมิภาค และรอบชิงชนะเลิศระดับประเทศ และนำเสนอข้อมูลต่อผู้ว่าจ้างเพื่อเห็นชอบในประสบการณ์ ความสามารถ และคุณสมบัติของวิทยากร

(3) จัดหาเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานหลักในภาพรวมโครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ โดยเป็นผู้ที่มีอำนาจตัดสินใจ เพื่อประสานการจัดทำรายงานวิชาการกับวิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ เจ้าหน้าที่จากหน่วยงาน อว. รวมทั้งประสานกับบุคลากรในสถานที่จัดกิจกรรมเพื่อเก็บข้อมูล ที่เกี่ยวข้องและจำเป็น

(4) จัดหาเจ้าหน้าที่จัดเก็บข้อมูลสำหรับทำรายงานวิชาการต่าง ๆ อำนวยความสะดวก ในการตอบแบบประเมินความพึงพอใจ ให้ข้อมูลและคำแนะนำแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมอย่างเพียงพอ

(5) จัดหาเจ้าหน้าที่ทำงานวิชาการผู้ทำการสัมภาษณ์เพื่อให้ข้อมูลแก่กลุ่มเป้าหมายในการ สัมภาษณ์เชิงลึก และทำการสอบถามในประเด็นสำคัญสำหรับการนำมาทำรายงานวิชาการ

(6) จัดเตรียมและประสานงานต่าง ๆ ขับเคลื่อนการดำเนินงาน เช่น การจัดประชุม เพื่อชี้แจงบทบาทหน้าที่ หลักเกณฑ์ หลักสูตรการอบรม การถอดบทเรียน Best Practice รวมไปถึงชี้แจง เรื่องค่าตอบแทน ค่าเดินทาง ค่าอาหารและเครื่องดื่ม เป็นต้น

7.3 หมวดงานวิชาการ

(1) หลักสูตรการอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสาน การแสดงท้องถิ่นไทย ในการถ่ายทอดงานวิจัยไปสู่ นิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ใน 4 กลุ่มความรู้ คือ 1) การขับร้อง (Voice) 2) การเล่นเครื่องดนตรี (Music Instrument) 3) การเต้นและการแสดง (Dance & Performance) และ 4) การนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ไปใช้ประกอบอาชีพ จำนวน 4 เล่ม เนื้อหาประกอบด้วย

 สุธิตา จตุพร

- (1.1) หลักสูตรที่ทำการออกแบบ 4 กลุ่มความรู้
 - (1.2) ภาพและผลจากการนำหลักสูตรทั้ง 4 หลักสูตรไปใช้จริงใน 4 ภูมิภาค
 - (1.3) รายงานการศึกษา สถิติการนำไปใช้ ผลการประเมินประสิทธิภาพของหลักสูตรที่นำไปใช้จริงใน 4 ภูมิภาค
 - (1.4) ถอดบทเรียนองค์ความรู้ ในการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการในการจัดการความรู้ (Knowledge Management: KM) จากการนำไปใช้จริงใน 4 ภูมิภาค
 - (1.5) ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะ ตลอดการอบรม
 - (1.6) จัดทำแผนและโครงการนำร่อง การสร้างกำลังคนของประเทศ การวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บูรณาการข้ามศาสตร์กับการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงาน ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS
- (2) การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
- (2.1) จัดทำงานวิชาการในหัวข้อการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม จากวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับอุดมศึกษา ที่ชนะการประกวด 5 อันดับ โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบประสานงาน ชี้แจงความสำคัญ แจกกำหนดการ และอำนวยความสะดวกตลอดการจัดทำ Best Practice
 - (2.2) จัดหาที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ และทีมวิทยากรกระบวนการ และวิทยากรผู้เชี่ยวชาญจากภาครัฐและเอกชน เพื่อดำเนินการตลอดการจัดทำ Best Practice
 - (2.3) จัดเตรียมพื้นที่สำหรับจัดทำงานวิชาการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ และประสานหาที่พักรับรอง สำหรับที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ ทีมวิทยากร และกลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมให้ข้อมูล แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
 - (2.4) จัดเตรียมพื้นที่รับรองที่เหมาะสมสำหรับผู้บริหาร อว. และสถาบันอุดมศึกษา
 - (2.5) ดำเนินการบันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะ ตลอดการจัดทำ Best Practice
 - (2.6) จัดทำบทความวิชาการ/หลักสูตร ใน 3 หัวข้อ คือ แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศในเรื่อง วงดนตรีผสมผสาน แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย
 - (2.7) ประเมินผลการดำเนินงานและจัดทำเป็นคู่มือการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ โดยนำการเรียนรู้แบบผสมผสานมาพัฒนาศิลปการดนตรีและการแสดงพื้นถิ่นไทยไปสู่แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ จำนวน 1 เล่ม



ปัทม อมรพร

(3) การส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ความงอกงามของศิลปะวัฒนธรรม ผ่านงานวิชาการที่ได้รับจากการออกแบบหลักสูตรการอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย (Knowledge Management) การพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ การถอดบทเรียนจากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ

(3.1) จัดหาสื่อมวลชนผลิตวีดิทัศน์สื่อบันทึกภาพ แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านศิลปกรรมศาสตร์ ของวงดนตรีที่ชนะการประกวด (เนื้อหาวิชาการให้ทำร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิ) ความยาว 5-7 นาที จำนวน 2 คลิป

(3.2) จัดหาสื่อมวลชนเขียนบทความวิชาการ จำนวน 4 บทความ (ดนตรีผสมผสานการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านศิลปกรรมศาสตร์) และเผยแพร่ข่าวทางสื่อสิ่งพิมพ์ ออนไลน์และโซเชียลมีเดียที่ได้รับความนิยม

(3.3) จัดหาพื้นที่สื่อเพื่อเผยแพร่บทความทางสื่อออนไลน์และโซเชียลมีเดีย

(3.4) รวบรวม จัดระเบียบ และส่งมอบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ที่บันทึกระหว่างการจัดงานเป็นดิจิทัลไฟล์ส่งมอบให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับจัดทำรายงานผลการดำเนินงาน

(3.5) การนำแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ไปจัดทำเป็นนโยบาย แผน กลไกและมาตรฐาน เพื่อการพัฒนาด้านการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ควบคู่ไปกับการ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดทำโครงการนำร่องสำหรับรายวิชาศึกษาทั่วไปของศูนย์ความเป็นเลิศ ด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS

7.4 หมวดสถานที่

(1) จัดเตรียมพื้นที่สำหรับการออกแบบหลักสูตรการอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการ องค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย (Knowledge Management) หรือกิจกรรมการพัฒนา แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

- พื้นที่ในการจัดกิจกรรมการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ รองรับคนจำนวน 450 คน
- พื้นที่สำหรับรับรองผู้บริหาร วิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

- พื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติ ที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย

(2) ออกแบบและเตรียมความพร้อมของพื้นที่ ตามข้อ 7.4 (1) ให้เพียงพอและเหมาะสม รวมทั้งอุปกรณ์ต่าง ๆ สำหรับสนับสนุนการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

(3) เตรียมพื้นที่จุดลงทะเบียนและการตอบแบบประเมินความพึงพอใจของการจัดกิจกรรม ตามที่ได้ตกลงกับผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วน ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม

วิฑิต

จตุพร

(4) จัดให้มีสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น เต้นท์พักคอย โต๊ะ เก้าอี้ วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในให้เพียงพอกับวิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน กลุ่มเป้าหมายในการจัดทำงานวิจัย หรือตามตกลงกับผู้ว่าจ้าง

(5) จัดหาอุปกรณ์และวัสดุทั่วไปอื่น ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดกิจกรรม ตามที่ได้ตกลงกับผู้ว่าจ้าง

ทั้งนี้ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามผู้ว่าจ้างร้องขอหรือสั่งการตามความเหมาะสมเป็นกรณีไป

8. วงเงินงบประมาณ

วงเงินงบประมาณรวมทั้งสิ้น 4,000,000 บาท (สี่ล้านบาทถ้วน) โดยใช้งบประมาณจาก 2 แหล่ง ดังนี้

1) งบเงินอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ 2568 ที่ได้รับจัดสรรจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) สัญญาเลขที่ N84A680913 ลงวันที่ 21 กรกฎาคม 2568 โครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย งบประมาณ 3,000,000 บาท (สามล้านบาทถ้วน)

2) งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2568 แผนงานพื้นฐานด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ผลผลิตนโยบาย แผน กลไกและมาตรฐานเพื่อการพัฒนาด้านการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กิจกรรมสนับสนุนการวิจัยของสถาบันอุดมศึกษา งบเงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป เงินอุดหนุนเป็นค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนาบัณฑิตศึกษาและการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี งบประมาณ 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

9. กำหนดเวลาส่งมอบพัสดุ

9.1 กรอบแผนการดำเนินงานจัดทำรายงานวิจัย การออกแบบหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ และการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย รายงานวิจัยการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ การถอดบทเรียนจากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ จัดทำแผนและโครงการนำร่อง การสร้างกำลังคนของประเทศการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บูรณาการข้ามศาสตร์กับการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS ภายใต้โครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย นำเสนอรายละเอียดบุคลากร (วิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ผู้ประสานงาน ผู้สัมภาษณ์) (ตามข้อ 7.1 และ 7.2) และนำเสนอการประสานงานในการจัดหาสถานที่และการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องในการดำเนินโครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ (ตามข้อ 7.4) และโครงร่างเล่มหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย ใน 4 กลุ่มความรู้ โครงร่างเล่มรายงานวิจัยการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดทำเป็นรูปเล่ม จำนวน 2 ชุด ภายใน 60 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา



สทชช

จพรพ

9.2 หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสาน การแสดงท้องถิ่นไทย (Knowledge Management: KM) ในการถ่ายทอดงานวิจัยไปสู่นิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ใน 4 กลุ่มความรู้ คือ 1) การขับร้อง (Voice) 2) การเล่นเครื่องดนตรี (Music Instrument) 3) การเต้นและการแสดง (Dance & Performance) และ 4) การนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ไปใช้ประกอบอาชีพ และผลการนำไปใช้จริง จำนวน 4 เล่ม (รายละเอียดตามข้อ 7.3 (1)) โดยรวบรวมข้อมูลทั้งหมดจัดทำเป็นรูปเล่มหรือแฟ้ม จำนวน 2 ชุด ภายใน 120 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

9.3 รายงานวิจัยการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ การถอดบทเรียน จากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับ ภูมิภาคสู่ระดับประเทศ จากการประกวดวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทย ระดับอุดมศึกษา ปี 2568 (MHESI MUSIC VARIETY AWARDS 2025) จัดทำบทความวิชาการ/หลักสูตร ใน 3 หัวข้อ จัดหาสื่อเพื่อเผยแพร่บทความวิชาการ 3 บทความ ประเมินผลการดำเนินงานและจัดทำเป็นคู่มือ การพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ โดยนำการเรียนรู้แบบผสมผสานมาพัฒนาศิลปะการดนตรีและการแสดงพื้นถิ่นไทย ไปสู่แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ จำนวน 1 เล่ม (รายละเอียดตามข้อ 7.3 (2)) ภายใน 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนาม ในสัญญา

9.4 ผลิตและเผยแพร่ จัดการประชาสัมพันธ์ โครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย เพื่อส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ ความงอกงามของศิลปะวัฒนธรรม ในช่องทางต่าง ๆ ต่อยอดไปใช้ประโยชน์ สำหรับสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ รวมถึงการนำแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ไปจัดทำเป็นนโยบาย แผน กลไกและมาตรฐาน เพื่อการพัฒนาด้านการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ควบคู่ไปกับงานด้านศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดทำโครงการนำร่องสำหรับรายวิชาศึกษาทั่วไปของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนา ทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS (ตามข้อ 7.3 (3)) จัดทำไฟล์คลิปวิดีโอนำเสนอ คณะรัฐมนตรี (ครม.) ความยาวไม่เกิน 1.30 นาที ตามที่ สป.อว. แจ้งกำหนดส่ง และจัดส่งเอกสารสรุปผลการ จัดงาน ประกอบด้วยรายงานผลการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ข้อ 7 ในรูปแบบเอกสารสิ่งพิมพ์จำนวน 3 ชุด และรูปแบบไฟล์ดิจิทัลที่บรรจุใน Portable Drive จำนวน 2 ชุด ภายใน 210 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามใน สัญญา

10. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ

พิจารณาจากการยื่นข้อเสนอด้านเทคนิคและข้อเสนอด้านราคา โดยในการพิจารณาผู้ชนะ การยื่นข้อเสนอ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะใช้หลักเกณฑ์ การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance) ในสัดส่วน 90 : 10 โดยพิจารณาให้คะแนน ตามปัจจัยหลักและน้ำหนักย่อยตามที่กำหนด โดยจะพิจารณาจากราคารวม ซึ่งกำหนดให้น้ำหนักรวมทั้งหมด เท่ากับร้อยละ 100 ดังนี้


กิตติภม
๑
ศุภพร

10.1 พิจารณาราคาที่ยื่นข้อเสนอ (Price) กำหนดเท่ากับ ร้อยละ 10

(1) ผู้ที่เสนอราคาต่ำสุดจะได้คะแนน 100 คะแนน

(2) ผู้ที่เสนอราคารายอื่นจะคิดจากสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$\text{คะแนน} = 100 - \frac{(\text{ราคาของผู้เสนอราคารายอื่น} - \text{ราคาต่ำสุด}) \times 100}{\text{ราคาต่ำสุด}}$$

10.2 พิจารณาจากข้อเสนอด้านคุณภาพหรือข้อเสนอทางเทคนิค และข้อเสนออื่น ๆ ที่เป็น

ประโยชน์ต่อทางราชการ กำหนดเท่ากับ ร้อยละ 90 ประกอบด้วย

ลำดับ	เกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance)	น้ำหนัก	คะแนนเต็ม (100 คะแนน)
1.	พิจารณาราคาที่ยื่นข้อเสนอ (Price) (ตามสูตรการคำนวณข้อ 10.1)	10	100
2.	ข้อเสนอด้านเทคนิค/ข้อเสนออื่นๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อทางราชการ	90	100
2.1	วัตถุประสงค์และผลที่คาดว่าจะได้รับ/ประโยชน์ในการจัดงาน 2.1.1 ตอบสนองวัตถุประสงค์ของการดำเนินโครงการ (10 คะแนน) 2.1.2 ระบุค่าเป้าหมายตามตัวชี้วัด (รวม 10 คะแนน) ประกอบด้วย - จำนวนหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการฯ 4 หลักสูตร (4 คะแนน) - คุณภาพรายงานวิจัยและคู่มือจากการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ โดยมีความรู้ความสามารถในการจัดทำรายงานวิจัยตามระเบียบสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (3 คะแนน) - มีความรู้ความสามารถในการประเมินผลสัมฤทธิ์การถอดบทเรียนจากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ (3 คะแนน)	20	100
2.2	ข้อมูลบุคลากร (วิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ผู้ประสานงาน ผู้สัมภาษณ์ 2.2.1 ประวัติและประสบการณ์ของบุคลากร ครบถ้วนตามข้อ 7.2 (10 คะแนน) 2.2.2 ผลงานทางวิชาการและความสามารถด้านอื่น ๆ ในการทำงานวิจัยของบุคลากร ตามข้อ 7.2 (รวม 10 คะแนน) ประกอบด้วย - ผลงานการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา/สถาบันการศึกษาภาครัฐ/เอกชน อย่างน้อย 2 ปี (5 คะแนน) - ผลงานการเขียนบทความวิชาการ/หนังสือ/หลักสูตร/บทความวิจัย อย่างน้อย 2 เรื่อง (5 คะแนน)	20	100

ผู้จัดทำ

ศุภพร

ลำดับ	เกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance)	น้ำหนัก	คะแนนเต็ม (100 คะแนน)
2.3	การวางแผนปฏิบัติงานและกระบวนการดำเนินงานต่างๆ (Timeline) 2.3.1 การนำเสนอแผนปฏิบัติงานและกระบวนการดำเนินงานต่าง ๆ ในการจัดทำรายงานวิจัยภายใต้ โครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย ทั้งระดับภูมิภาคและระดับประเทศ (10 คะแนน) 2.3.2 แผนการดำเนินงานที่เป็นไปได้จริงและสามารถปฏิบัติได้จริง (รวม 10 คะแนน) ประกอบด้วย - มีแผนการดำเนินงานที่ชัดเจนเป็นรายเดือนหรือละเอียดกว่านั้น (6 คะแนน) - มีแผนรับมือความเสี่ยงในกรณีเกิดสิ่งที่จะทำให้แผนการดำเนินงานไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้ (4 คะแนน)	20	100
2.4	ความรู้ความสามารถของผู้รับจ้างด้านการประสานงานและงานวิชาการ 2.4.1 การสรรหาบุคลากรได้ตรงกับภารกิจ มีเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะการดนตรีและการแสดงที่กว้างขวางและมั่นคง (10 คะแนน) 2.4.2 มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการด้านศิลปะการดนตรีและการแสดง เชื่อมโยงกับนโยบาย Soft Power (10 คะแนน) - มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการด้านศิลปะการดนตรีและการแสดง เชื่อมโยงกับนโยบาย Soft Power ระดับดีมาก (10 คะแนน) - มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการด้านศิลปะการดนตรีและการแสดง เชื่อมโยงกับนโยบาย Soft Power ระดับปานกลาง (5 คะแนน) - มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการด้านศิลปะการดนตรีและการแสดง เชื่อมโยงกับนโยบาย Soft Power ระดับน้อย (1 คะแนน)	10	100
2.5	ข้อเสนออื่น ๆ หรือแนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อทางราชการ 2.5.1 แนวคิดและรูปแบบในการนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะการดนตรีและการแสดงสู่สาธารณะชน ต่อยอดสู่การสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (10 คะแนน) - มีแนวคิดและรูปแบบในการนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะการดนตรีและการแสดงสู่สาธารณะชน ต่อยอดสู่การสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่มีความน่าสนใจมาก (10 คะแนน)	20	100



สุทธิมา

จุฑารพร

ลำดับ	เกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance)	น้ำหนัก	คะแนนเต็ม (100 คะแนน)
	- มีแนวคิดและรูปแบบในการนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะ การดนตรีและการแสดงสู่สาธารณชน ต่อยอดสู่การสร้าง เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่มีความน่าสนใจปานกลาง (5 คะแนน) - มีแนวคิดและรูปแบบในการนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะ การดนตรีและการแสดงสู่สาธารณชน ต่อยอดสู่การสร้าง เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่มีความน่าสนใจน้อย (1 คะแนน) 2.5.2 การแปลงนโยบายด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และ ศิลปกรรมศาสตร์ ไปสู่การปฏิบัติ ผ่านคู่มือแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) (10 คะแนน) - มีแนวคิดการแปลงนโยบายด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และ ศิลปกรรมศาสตร์ ไปสู่การปฏิบัติ ผ่านคู่มือแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) อย่างน้อย 3 แนวคิด (10 คะแนน) - มีแนวคิดการแปลงนโยบายด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และ ศิลปกรรมศาสตร์ ไปสู่การปฏิบัติ ผ่านคู่มือแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) อย่างน้อย 2 แนวคิด (5 คะแนน) - มีแนวคิดการแปลงนโยบายด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และ ศิลปกรรมศาสตร์ ไปสู่การปฏิบัติ ผ่านคู่มือแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) อย่างน้อย 1 แนวคิด (1 คะแนน)		

10.3 ผลการตัดสินตามเกณฑ์คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทางราชการ ของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา โดยนำคะแนนในข้อ 10.1 และข้อ 10.2 มารวมกัน เพื่อพิจารณาคัดเลือกผู้ชนะการเสนอราคาและผู้ที่จะชนะการเสนอราคาต้องมีคะแนนรวมมากที่สุดภายใน วงเงินงบประมาณ

10.4 คณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ทรงไว้ซึ่งสิทธิ์ที่จะไม่รับราคาต่ำสุด หรือราคาที่เสนอทั้งหมดก็ได้แต่จะพิจารณา ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ทางราชการเป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นเด็ดขาด ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ ไม่ได้ รวมทั้ง คณะกรรมการ จะพิจารณายกเลิกการเสนอราคา และลงโทษผู้เสนอราคาเป็นผู้ทำงาน ไม่ว่าจะเป็นผู้เสนอราคา ที่ได้รับการคัดเลือกหรือไม่ก็ตามหากมีเหตุที่เชื่อได้ว่าการเสนอราคาก่อทำไปโดยไม่สุจริต เช่น การเสนอราคา เอกสารอันเป็นเท็จหรือใช้ข้อมูลคลาดเคลื่อน หรือนิติบุคคลอื่นมาเสนอราคาแทน เป็นต้น

10.5 ผู้ว่าจ้างสงวนสิทธิ์ที่จะทำการเปลี่ยนแปลงแบบเนื้อหาแนวความคิดและกิจกรรม ในทุกด้านเพื่อความถูกต้องและเหมาะสม ผู้รับจ้างจะต้องปรับเปลี่ยนโดยไม่มีเงื่อนไข



กฤษณ์

จทรพร
1

11. งบประมาณและการจ่ายเงิน

ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานและการเบิกจ่ายเงิน โดยแบ่งออกเป็น 4 งวด ดังนี้

งวดที่ 1 ร้อยละ 60 เมื่อผู้รับจ้างจัดส่งกรอบแผนการดำเนินงานจัดทำรายงานวิจัย การออกแบบหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย รายงานวิจัยการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ การถอดบทเรียนจากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ ภายใต้ โครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย จัดส่งแผนและโครงการนำร่อง การสร้างกำลังคนของประเทศการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บูรณาการข้ามศาสตร์กับการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS นำเสนอรายละเอียดบุคลากร (วิทยากร ทีมงาน ที่ปรึกษา/ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ผู้ประสานงาน ผู้สัมภาษณ์) (ตามข้อ 7.1 และ 7.2) และนำเสนอการประสานงานในการจัดหาสถานที่และการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องในการดำเนินโครงการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศฯ (ตามข้อ 7.4) และโครงร่างเล่มหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย ใน 4 กลุ่มความรู้ โครงร่างเล่มรายงานวิจัยการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดทำเป็นรูปเล่ม จำนวน 2 ชุด ภายใน 60 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

งวดที่ 2 ร้อยละ 20 เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการออกหลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดการองค์ความรู้ด้านดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย (Knowledge Management: KM) ในการถ่ายทอดงานวิจัยไปสู่ นิสิต นักศึกษา และบุคลากรระดับอุดมศึกษา โดยเป็นการถ่ายทอดในระดับวิชาการไปสู่แนวทางการปฏิบัติ ใน 4 กลุ่มความรู้ คือ 1) การขับร้อง (Voice) 2) การเล่นเครื่องดนตรี (Music Instrument) 3) การเต้นและการแสดง (Dance & Performance) และ 4) การนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ไปใช้ประกอบอาชีพ และผลการนำไปใช้จริง จำนวน 4 เล่ม (รายละเอียดตามข้อ 7.3 (1)) โดยรวบรวมข้อมูลทั้งหมดจัดทำเป็นรูปเล่มหรือแฟ้ม จำนวน 2 ชุด ภายใน 120 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

งวดที่ 3 ร้อยละ 15 เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการจัดทำรายงานวิจัยการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการดำเนินกิจกรรมด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ การถอดบทเรียนจากงานวิชาการด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ สู่การจัดแสดงผลงานจริงในระดับภูมิภาคสู่ระดับประเทศ จากการประกวดวงดนตรีผสมผสานประกอบการแสดงวัฒนธรรมพื้นถิ่นไทยระดับอุดมศึกษา ปี 2568 (MHESI MUSIC VARIETY AWARDS 2025) จัดทำบทความวิชาการ/หลักสูตร ใน 3 หัวข้อ จัดหาสื่อเพื่อเผยแพร่บทความวิชาการ 3 บทความ ประเมินผลการดำเนินงานและจัดทำเป็นคู่มือการพัฒนาวัตกรรมการเรียนรู้ โดยนำการเรียนรู้แบบผสมผสานมาพัฒนาศิลปะการดนตรีและการแสดงพื้นถิ่นไทยไปสู่แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ จำนวน 1 เล่ม (รายละเอียดตามข้อ 7.3 (2)) ภายใน 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา



ลิกจิณ
1

กตพร
1

งวดที่ 4 ร้อยละ 5 เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการผลิตและเผยแพร่ จัดการประชาสัมพันธ์ โครงการการพัฒนาแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) บูรณาการดนตรีผสมผสานการแสดงท้องถิ่นไทย เพื่อส่งเสริมคุณค่าและเผยแพร่การรับรู้ความงามของศิลปะวัฒนธรรม ในช่องทางต่าง ๆ ต่อยอดไปใช้ประโยชน์สำหรับสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ รวมถึงการนำแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ไปจัดทำเป็นนโยบาย แผน กลไกและมาตรฐาน เพื่อการพัฒนาด้านการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ควบคู่ไปกับการด้านศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดทำโครงการนำร่องของศูนย์ความเป็นเลิศด้านการศึกษาทั่วไปและการพัฒนาทักษะข้ามสายงานในสถาบันอุดมศึกษา หรือ GETS (ตามข้อ 7.3 (3)) จัดทำไฟล์คลิปวิดีโอนำเสนอคณะรัฐมนตรี (ครม.) ความยาวไม่เกิน 1.30 นาที ตามที่ สป.อว. แจ้งกำหนดส่ง และจัดส่งเอกสารสรุปผลการจัดงาน ประกอบด้วยรายงานผลการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ข้อ 7 ในรูปแบบเอกสารสิ่งพิมพ์จำนวน 3 ชุด และรูปแบบไฟล์ดิจิทัลที่บรรจุใน Portable Drive จำนวน 2 ชุด ภายใน 210 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

12. อัตราค่าปรับ

กำหนดค่าปรับกรณีส่งมอบพัสดุเกินระยะเวลาที่กำหนด โดยคิดค่าปรับเป็นรายวันในอัตรา ร้อยละ 0.10 ของราคาจ้าง แต่จะต้องไม่ต่ำกว่า 100 บาทต่อวัน

13. การกำหนดระยะเวลารับประกันความชำรุดบกพร่อง (ถ้ามี)

- ไม่มี -

14. เงื่อนไขอื่น ๆ

หากมีสถานการณ์ใด ๆ อันจะส่งผลต่อการจัดงาน จนไม่สามารถจัดงานได้ตามกำหนด ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการจัดกิจกรรม หรือการปรับเปลี่ยนรูปแบบเป็นการจัดแบบออนไลน์ หรือยกเลิกโครงการ โดยผู้ว่าจ้างจะแจ้งให้ผู้รับจ้างทราบโดยด่วนต่อไป



(นางสาวมัชฌิมา พงศ์พิพัฒน์พันธุ์)
ประธานกรรมการ



(นางสาวสุทธิพา อาศิริพจน์)
กรรมการ



(นางสาวจตุรพร วิศนุณานนคร)
กรรมการ